

CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"	
Canto rinascimentale barocco	DCSL08

						I ANNO					II ANNO					
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Eventuale specifica / obiettivo disciplinare dell'insegnamento	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica		LC	20	3	27%	E	LC	24	3	32%	E	12
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti		LI	15	3	20%	E				[-]		
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale					[-]		LC	24	3	32%	E	
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
TOTALE "DI BASE"							35	6				48	6			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori		LI	27	18	6%	E	LI	36	24	6%	E	66
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo		LI	15	3	20%	E	LI	15	3	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi		LG	20	6	13%	E	LG	20	6	13%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Improvvisazione e ornamentazione vocale		LG	20	3	27%	E	LG	20	3	27%	E	
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
TOTALE "CARATTERIZZANTI"							82	30				91	36			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<i>oppure</i>				[-]		LC	20	3	27%	E	3
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	<i>oppure</i>				[-]					[-]		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	<i>oppure</i>				[-]		LI	10		[-]		
	[-]	[-]							[-]					[-]		
TOTALE "INTEGRATIVE E AFFINI"							0	0				30	3			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii					9	[-]	E				[-]		9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	<i>opz.3</i>	LC	20		[-]					[-]		
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Biblioteconomia e documentazione musicale	<i>opt.3</i>	LC	20		[-]					[-]		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	<i>opt.3</i>				[-]					[-]		
TOTALE "ULTERIORI"							40	9				0	0			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	12	6	18
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		LC	20	3	27%	ID				[-]		12
		PROVA FINALE						9	E	
TOTALI							177	60				169	60			